

POST
MODER
NISS
I▲○

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

★A.N.P.I.
Comitato Provinciale di Perugia

PER
SO
PERUGIA
SOCIAL
FILM
FESTIVAL

Itinerari
laboratorio di cultura
e pratica politica



illustrazione di copertina: dp ARCHI'S COMUNICAZIONE

PRIMAVERA

MOSAICO CINEMATOGRAFICO
SULLA RESISTENZA

2017

PRIMAVERA

La Liberazione aveva liberato molte cose.
Aveva rotto delle gabbie, sentimenti prima incapaci di esprimersi avevano imparato a uscire dal chiuso. Ci si parlava. Si imparava a vivere in libertà.

(M. Ombra, Libere sempre, Einaudi, 2012)

Torna la **Primavera** d'aprile al PostModernissimo ed è tutta al femminile: donne davanti e dietro la macchina da presa. **Mai Masri** ci porta dentro le gabbie delle prigioni israeliane dove **resistono**, convivono e sopravvivono palestinesi e israeliani. Una di quelle storie che dovremmo tutti ascoltare secondo Ken Loach. La Liberazione attraverso il racconto: in Palestina il 50% dei cineasti oggi è donna. Dalla rottura delle gabbie parte invece la narrazione di **Rossella Schillaci** e delle donne italiane che dentro la **Resistenza** iniziarono le loro battaglie per l'emancipazione. Battaglie che, grazie a loro, continuano ancora oggi perché tutte possano imparare a vivere in libertà, **non una di meno**.
Forza che è giunta l'ora, festa d'aprile al PostMod!

26 APRILE
MERCLEDÌ ORE 21,30
6€



3000 NIGHTS

di **Mai Masri**

(Palestina/Francia/Giordania/Libano 2015, 103')

Il racconto di un'insegnante palestinese, appena sposata, che viene ingiustamente arrestata e rinchiusa in una prigione israeliana. Qui darà alla luce un figlio e lotterà per crescerlo dietro le sbarre. Ispirato a una storia vera e girato in un vero e proprio carcere, il film ripercorre il viaggio di speranza di una giovane madre in cui resilienza e volontà di sopravvivenza lottano contro ogni probabilità.

Il film, premiato al Toronto International Film Festival e proiettato in vari importanti rassegne dove ha vinto oltre 23 premi, è stato anche selezionato per rappresentare la Palestina ai Golden Globes e la Giordania agli Oscar.

Introduce Giovanna Nigi - Giornalista, Associazione Itinerari
in collegamento via Skype la regista **Mai Masri**

27 APRILE
GIOVEDÌ ORE 21,30
6€



LIBERE

di **Rossella Schillaci**

(Italia 2017, 76')

Qual è stato il ruolo delle donne nella Resistenza italiana? Il film racconta, con le voci delle protagoniste, cosa ha significato quel periodo di lotta, combattuta insieme agli uomini ma anche e soprattutto per la loro stessa liberazione.

Attraverso un montaggio suggestivo di film d'archivio, estrapolando un filo narrativo dalle interviste a partigiane, realizzate negli ultimi quarant'anni dall'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, emerge una precisa visione di quel periodo, "rivissuto" nella memoria e nei ricordi, a cui si fa risalire, per molte di loro, la prima vera nascita del femminismo, dove la lotta è vista anche come emancipazione e ricerca di libertà, dove si acquista una maggiore libertà sessuale e si richiede la parità nel lavoro e nella famiglia.

Cosa è successo dopo i festeggiamenti del 25 aprile 1945? Cosa hanno ottenuto le donne dopo la Liberazione, le aspettative, le promesse sono state mantenute?

Le loro riflessioni, a volte amare, portano in luce un pezzo della nostra storia spesso dimenticato. Il film indaga il periodo della Resistenza e gli anni della pace ma anche della "restaurazione" del primo dopoguerra.

in collaborazione con l'**ANPI Provinciale di Perugia**,
con la partecipazione di **Mirella Alloisio** - Partigiana
e **Mari Franceschini** - Presidente Comitato Provinciale ANPI Perugia,
in collegamento via Skype la regista **Rossella Schillaci**



postmodernissimo via del carmine 4, perugia - 075 9664527
www.postmodernissimo.com