

Gli annulli e le cartoline per i nostri Congressi

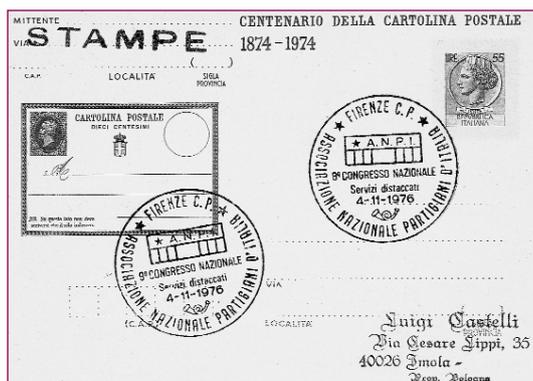
L'occasione del 15° Congresso nazionale dell'ANPI (Torino, 24-27 marzo) ci dà lo spunto per una retrospettiva sui precedenti Congressi in cui si è avuta una piccola parentesi filatelica o postale.

Per il 3° Congresso di Roma nel 1952, si è trovata una tessera o cartolina, mentre per gli annulli filatelici si inizia con il 4° Congresso Nazionale, quello di Milano, di cui si è trovata l'impronta più vecchia. Annulli speciali si sono avuti anche nei Congressi del 1971 a Bologna e successivamente, con annulli illustrati, nel 1976 a Firenze, nel 1981 a Genova, nel 1986 a Milano, nel 1991 nuovamente a Bologna, nel 1996 a Napoli ed infine nel 2001 ad Abano Terme.



Non ci risultano annulli o altre celebrazioni per il Congresso del 2006 a Chianciano Terme.

In occasione del Congresso di Firenze (1976) l'ANPI editò anche una serie di 12 cartoline, dal titolo "La Resistenza nell'arte", racchiuse in due cofanetti di 6 cartoline ciascuno. Si tratta di cartoline raffiguranti opere di artisti quali Fred Pittino, Luciano Ceschia, Carlo Giusto, Marino Mazzacurati, Alberto Cavallari, Nello Leonardi, Carlo Levi, Domenico Purificato, Osvaldo Piraccini, Wladimiro Tulli, Guido Tavagnacco e Carlo Zucchi che potevano servire per man-



L'annullo illustrato del Congresso di Firenze del 1976.



Cartolina celebrativa del Congresso di Genova del 1981.



Cartolina celebrativa del Congresso di Milano del 1986.



Cartolina illustrata del Congresso di Milano del 1986.



Cartolina celebrativa del Congresso di Bologna del 1991.



Cartolina del CIFR del Congresso di Bologna del 1991.

filatelia

a cura del CIFR
Centro Italiano
Filatelia Resistenza

dare saluti a casa o raccogliere l'annullo speciale che in quell'occasione raffigurava il distintivo dell'ANPI. Soggetto sostanzialmente analogo anche per l'annullo del 1981 con una cartolina che riprendeva il manifesto del Congresso riprodotto una litografia di Enzo Sozzo e Sozzo junior. Il Congresso del 1986, che ha visto il CIFR curare l'Ufficio Filatelico del Congresso, ha prodotto una messe di materiale notevole. A fianco della cartolina ufficiale curata da Sozzo junior, il CIFR propose una cartolina disegnata dall'artista imolese Celso Anderlini, raffigurante il tricolore nazionale con le scritte "Resistenza" e "Repubblica" e una cartolina postale numerata con cui si dava il benvenuto ai congressisti; il CIFR propose anche due foglietti erinofili dedicati ai "Martiri milanesi insigniti di Medaglia d'oro al V.M. alla Resistenza" con vignette raffiguranti Filippo Beltrami, Gianni Citterio, Leopoldo Gasparotto, Mario Grecchi, Mauro Venegoni, Giancarlo Puecher Passavalli, Sergio Kasman e Mario Greppi. L'annullo del Congresso raffigurava il



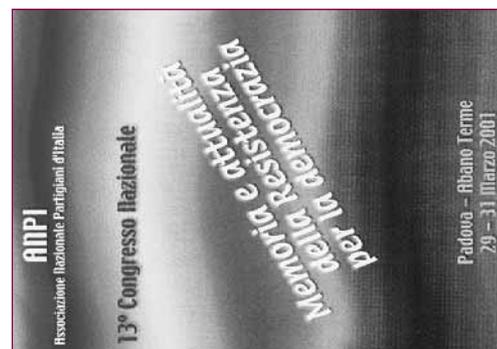
Annullo di Napoli per il 12° Congresso del 1996.



Cartolina del Congresso di Napoli del 1996.



Il CIFR per il Congresso di Padova del 2001.



Cartolina del Congresso di Padova del 2001.

tricolore sventolante e al centro la scritta CVL. L'11° Congresso, del 1991 a Bologna, vide ancora il CIFR a fianco dell'ANPI con una propria cartolina. Mentre la cartolina ufficiale dell'ANPI riprendeva lo slogan con la "Riaffermazione dei valori della Resistenza, per un'Italia giusta, onesta, in un'Europa democratica, protagonista di progresso e di pace", quella del CIFR, che celebrava i suoi 15 anni di vita riproponeva un'altra opera

di Celso Anderlini con una stella tricolore e una bandiera tricolore con le scritte "Resistenza" e "Repubblica". L'annullo riprendeva il tricolore nazionale con la scritta ANPI. Caratterizzato da un motivo geografico l'annullo del 1996 a Napoli dove il tricolore, con la scritta "Resistenza Liberazione Repubblica" campeggia davanti al Vesuvio fumante. La cartolina ufficiale del Congresso mostrava un Maschio Angioino stilizzato su un fondo azzurro, e il ricordo delle "Quattro giornate". Al Congresso di Abano Terme, nel 2001, la cartolina ufficiale riprendeva lo slogan del congresso "Memoria e attualità della Resistenza per la democrazia" mentre l'annullo raffigurava un partigiano cadente. Anche in quell'occasione il Cifr affiancava i lavori con una propria cartolina, elaborata dall'artista nostro consocio Enzo Fornaciari, raffigurante una catena, su una composizione di giornali, spezzata dal tricolore.

Come si può vedere, sebbene indirettamente, anche il Cifr ha dato un piccolo contributo alla riuscita degli ultimi Congressi.

Valerio Benelli

Per eventuali informazioni i lettori possono rivolgersi al CIFR, Via Vetta d'Italia 3, 20144 Milano.



Alcuni annulli e bolli per i vari Congressi.